

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung.....	9
Beschreibung der Kölner Bildrolle <i>Bishamon no honji</i>	13
Äußere Form und Gestaltung	13
Die japanische Bildrolle (<i>emaki</i>) als künstlerisches Medium	14
Text und Bilder der Kölner Bildrolle:.....	19
Rolle A	20
Rolle B	31
Textparallele zu Rolle C	45
Hintergrund und Entwicklung des <i>Bishamon no honji</i>	48
Erzählliteratur im japanischen Mittelalter	48
Spielleute als Träger mittelalterlicher Erzählliteratur	50
„Geselligkeitsgeschichten“ (<i>otogizōshi</i>)	55
„Geschichten vom Ursprung einer Gottheit“ (<i>honjimonono</i>).....	59
Die Überlieferung des <i>Bishamon no honji</i>	61
Zum Ursprung der Erzählung	62
Die Ausformung als <i>otogizōshi-honjimonono</i> durch die „predigenden Meister“	66
Die verfügbaren Quellen für das <i>Bishamon no honji</i>	67
Die <i>Hakusan no honkai</i> -Tradition	69
Buddhistische Glaubensvorstellungen im <i>Bishamon no honji</i>	71
<i>Honji</i> und <i>suijaku</i>	71
Karma, Tod und Wiedergeburt	74
Elemente aus der buddhistischen Kosmologie	77
Der Einfluß des „Reines-Land“-Glaubens	81
Kichijōten und Bishamonten	83

